

訪問於西方極樂世界的

流行樂之王麥可·傑克森 Michael Jackson

訪問 主筆：法寧

二〇二六年五月十七日

麥可·傑克森：

南無阿彌陀佛，我是麥可·傑克森 (Michael Jackson)。在西方極樂世界這麼長時間的淨化之後，大家可能認不出我就是當年的麥可·傑克森，因為我長得與這裡的西方眾一樣，大家都非常莊嚴的樣子，已沒有以前浮誇、誇張的服飾與外在模樣。而且，我現在只會稱念「南無阿彌陀佛」，念得很法喜，一字一句都是真心地稱念出來，大聲唱出，再也不會唱以往那些流行歌曲了。

世間的人想必難以想像吧？當年在舞臺上綻放光芒，卻也將自己人生搞得一塌糊塗的麥可·傑克森，其實早就已經是西方眾之一了。在這個平等的世界當中，我的心完全被南無阿彌陀佛的慈悲療癒、淨化。太多從前破碎痛苦的靈魂，在瞬間得到了解脫。

當年，自己因給後人造成巨大的影響而下了地獄。來到西方極樂世界之後，當年種種傷痛，身心靈上的傷痛，都在佛光注照下，頓時消失得無影無蹤。當時我很驚訝自己的蛻變，原來自己當年一生努力打造的夢幻世界，到最後才明白，西方極樂世界才是真正能夠滿足我，以及所有眾生靈魂深處，真正渴望和嚮往的世界，那就是真正的慈悲，如諸佛菩薩一樣的慈悲心量、包容與智慧。這樣的世界讓我很安心、很踏實，分分秒秒都在歡喜中度過。

我的一生很短暫，在五十歲那年就離開了人間。我一生中
也活得非常憋屈和痛苦，雖然被稱為音樂界的天王之一，如此
巨大的榮耀貫穿著我的一生，但是我並沒有真正快樂。回望當
初的一生，真的是太過於戲劇性，連我自己都難以相信，竟走
過如此跌宕神奇的一生。當時的麥可·傑克森不知道自己靈
性上有什麼樣的改變，或者是有什麼力量牽引著自己，一步一
步走向死亡和痛苦的深淵。

老實地告訴大家，其實我就是一個從小被牽著鼻子走的麥
可·傑克森。今天如果沒有佛給我打開這一切，恐怕我還在那充
滿黑暗的泥濘地裡繼續受著巨大的痛苦，卻也完全不明白自己
為什麼會有如此的經歷。

我曾是舉世皆知、人人一眼便能認出的人物。我在舞臺上
可以奔放自我，舞臺下則日夜苦練，這是我生命中最大的寄託

之一。當我能夠贏得世人敬佩和青睞時，那樣的感受確實可以滿足自己一時的空虛、寂寞與虛榮。但其實說到底，這並不是我真正想要走的路。

大家可能不相信，我麥可·傑克森成為全世界有知名度的公眾人物時，我不止一次想卸下所有的包袱，去到一個沒有人認識我的地方開始新生活。但我做不到，我沒辦法放棄自己已經建立這麼久、一切摸得著看得見的事物。其實，內心渴望平靜和安定的念頭從來沒有停止過，只是我一直找不到。

今天我已在西方極樂世界，向大家說說自己的故事，這是我靈魂深處內心真實的心聲。因為大家對於麥可·傑克森有太多猜想，媒體上充斥著許多憑空想像出來的報導。至於今日，雖然大家好像已經還原了我許多真實的一面，但世人眼中的麥可·傑克森，也僅僅是停留在他們所能知道的肉身層面，從我做

過的事情、去過的地方、說過的話，尋找我曾經留下的痕跡。

但在人們沒有辦法像南無阿彌陀佛和蘇佛一般，能洞悉靈性世界、探知人心深處的一切時，是沒有辦法真正瞭解麥可·傑克森的真實樣貌。當然，我如今說話的樣子確實會給大家帶來一點不適應的感覺。作為一個在西方極樂世界淨化了十幾年的西方人，如今的我，說話的樣子早已不同於在世為麥可·傑克森之時。

當時作為一名國際巨星，需要包裝自己的各種行為舉止和言語來討好所有人，尤其是媒體人。為了博得眼球，也為了讓自己心中可以得到片刻的安寧，令大家可以喜歡我、看好我，並減少負面的聲音，我必須努力走好每一步路、做好每一件事、說好每一句話，儘量不要讓別人找到自己的痛腳。

現在我作為西方人，可以完全敞開來跟大家說話。而且這

是一個淨化了十幾年的靈魂所說的話。這十幾年在西方極樂世界，我確實看清、看明白了許多事情。我的智慧就如同所有西方眾的智慧一樣，一直都是進步而沒有退步的。

如果在座有我的粉絲，大家或許可以感受一下我作為一名西方人，如今的靈魂狀態與以前在世為人時相比，差別非常大。

老實說，當時的麥可·傑克森根本不是真正的麥克·傑克森。我的靈魂早就因為巨大的痛苦，而被鎖在心上的的一個位置，我的心一直以來都承受著千萬般的壓力與說不出的苦。自己的靈魂被鎖在心上的這一塊地方，想要支配這個身體，卻沒有辦法自主。

當時，在還沒有淨化之前的麥可·傑克森，靈魂是非常脆弱、痛苦，無時無刻受著巨大的折磨。在世時擁有的這副身軀，早就已經不是自己了。那是千千萬萬個錯綜複雜的眾生和魔眾在

利用著我的身體，或是向我討報，或是受魔控制，讓我展現出複雜而怪異的一面給世人看。

因為魔想要呈現的就是一個混亂的麥可·傑克森，有時候才華橫溢，做許多善事，內心非常善良；有時候卻有諸多看似怪異的言行舉止，或是諸多令世人困惑不解的事情。令社會因這一人物滋生不良的影響與負面示範，但真實的我並非如此。老實說，自己以一名西方的靈，回望身為麥可·傑克森的一生時，當時我的靈魂縱然非常痛苦憋屈、滿懷無助，但還是有著非常善良的一面，這一點是現今人們能體會明白的。

如果要說說我靈魂上的轉變，這真是我非常特別的歷程了。自從我被南無阿彌陀佛和蘇佛接到西方極樂世界之後，靈魂在瞬間進行了很大的改造和淨化。不得不說，佛光真的是十分殊勝、美好，徹底滌盡我靈魂深處的污垢，也讓我一下子卸下了

所有防備，展開心胸擁抱這個全新的、閃亮亮的世界。

極樂世界真的是極樂的世界！佛法的教育實在是太特別了。我當時滿心感嘆，原來人世間的真理，就在一個「佛」字之中：萬事萬物，不論是人或一切眾生，只要有一天可以成佛，便能參透宇宙與人生的真相。不再有疑惑與憂愁，在瞭解所有事實真相的情況下，過著清明、安定、法喜自在的生活，這便是佛的境界。

佛可以看透一切，對於靈的世界，佛一看就知道所有眾生的前因後果、來世今生，以及所有的心念等等。因為佛是真心為救眾生而來的，這種真心完全沒有自己，只有眾生。蘇佛也因為有這樣的心，才感得南無阿彌陀佛來到人世間，來幫助一切眾生脫離苦難。就像我麥可·傑克森一樣，因有蘇佛打開地獄之門，超度所有的痛苦亡靈，才讓我有這一個機會，脫離當時

痛苦深淵。

我在人世間的時候，時常花費許多時間獨自思考人生，人為什麼要活在世上的原因。自己在極度脆弱的時候，經常產生很多幻覺。這些幻覺令我從原本缺乏自信的孩童，淪為全然喪失自信之人。大家不要看我在舞臺上的風光表現，殊不知身為麥可·傑克森的時候，我這一路走來，始終戰戰兢兢、如履薄冰度日。

如今讓我剖析自己當年的人生故事給大家聽，我也不妨向大家說一說自己充滿矛盾與痛苦的一生。到底發生了哪些事？

我一生當中，最不想回憶的就是我的童年，因為有許多讓我感到害怕的因素在。小時候沒有獲得良好的教育，在很小的年紀便被推上舞臺。家裡人希望我出人頭地的心十分強烈，對我的要求和打壓也是非常巨大。我的父親本身就是一個手段極

其強烈的人，在他眼中，我的成就必須在他無數次打罵下才有辦法達成。我心裡頭有很多次承受不了壓力，想要逃跑，卻怎麼也逃不了，緊緊地被綁在這音樂圈子之中。

後來我真的成名了，而且愈來愈有名。此時，我曾以為，可以把自已心裡所有痛苦與壓抑，釋放在一件件的音樂作品當中，無論是唱歌或是跳舞，或是各種音樂上的表演。我都可以因為自己與生俱來的音樂才華，輕易地勝任許多事情，也可以找尋到很多靈感，完成許多自己獨有的表演和藝術。

我的心從來不曾生起傲慢，或是覺得自己有多優秀，只因有強大的自卑心壓抑著這個靈魂。我其實也是一個非常強勢的人，因為我的成功只是想證明給那些曾經瞧不起我的人看，自己這次真的出人頭地了。本來我們兄弟幾人一起組織一個樂隊，後來自己獨自分飛之後，擁有極高名氣。

這時期的麥可·傑克森，在名氣暴增了之後，心靈上卻是更加地無助。這時候的我，心中蔓延著對身邊的人愈來愈深的不信任感。好像無論是誰對我說什麼，無論好事或壞事，我總會層層疊疊地把自己包裝起來，因為無法真正相信對方是否願意與我坦誠相對。這是小時候的傷害所造成的，在這種層層疊疊的自我保護與自我控制之下，顯露出極度害怕被背叛、被看輕的樣子。

經歷了樁樁件件的事，無論是身體上的折磨——尤其自己飽受諸多病痛纏身，心理上也有許多跨不過去的坎，中年以後，大量地依賴藥物來維持自己在大家眼前的形象。也做過許多手術，彌補自己臉上的缺陷，一部分是後天燒傷而造成的傷痕，另外一部分是在中年之後所患的皮膚病留下的問題，這讓我的一生中帶來很大的陰影，讓我一直活在眾人的責備與嫌棄

之中。

說起自己的皮膚病，就是大家所熟悉的白癜風。大家看著我麥可·傑克森的皮膚變得愈來愈白，以為我是因為不喜歡自己先天的膚色而去漂白，但事實並不然。這是一場病所造成的白化，皮膚黑色的部分愈來愈少，而增加了很多新的白色部分。這是非常奇怪的現象，我當時也非常納悶，為什麼會是自己得了這樣子的怪病呢？

後來我在西方極樂世界才知道，原來自己這些奇怪的疾病，完全是自己的業力所招感，依著眾生和魔眾的控制而導致的。因為這種皮膚病，讓我的皮膚變得十分怪異，全身長出大片塊狀的白色斑駁。原本自己深色的皮膚，卻有很大部分都變成白色，這種不均勻的膚色，讓我當時在舞臺上的形象難以維持。因此，在音樂公司的強力要求下，我將全身皮膚全部改成白色。

尤其後來我膚色變得如同白人一般，導致我一生中經常被他人誤解，認為我是為了拋棄自我、對自己的膚色感到沒面子，覺得難以立足，才做出這樣的選擇。

當時魔眾們就是看中了人們心中的弱點，認為大眾會因為我的膚色而產生各種負面想法。果不其然，當我真的把膚色變成這樣的顏色之後，社會上對我麥可·傑克森的各種輿論再次浮現起來，讓世人察覺到我形象上的巨大轉變。

每一次讓世人看見我的存在，其實都是眾生與魔眾在操控。魔眾希望大家對我的印象愈來愈深刻，讓我的影響力愈來愈大；無論好的或是壞的都不是十分重要，只要能讓世人對我產生各式各樣好壞參雜的想法與情緒，便是魔眾最為得意之時。

其實我從來都沒有真正地成長、成熟過。剛才說過，我一生中曾被許多不同個性的眾生與魔眾所控制。事實確實是如此。

這些眾生控制著我，不論獨自生活，或出現在大眾面前的時候，讓我可以大放異彩，歡喜擁抱一切。事業上蒸蒸日上，做許多慈善與善行，也懷著真心歡喜的心去實踐。

一切光鮮亮麗的外表看似一切的正常，但我內心深處卻存著無數眾生，緊緊地抓住我，讓我無法自主，我開始患有憂鬱症、躁鬱症。當生活上遇到問題，無法解決時，我無處傾訴內心的苦楚，只能將自己的心更加封閉起來。

為了保護這顆脆弱、時常受傷的心，後來隨著被眾生與魔眾控制得愈來愈嚴重，我便生出許多不同的面相來應對待外界的人。也就是說，我麥可·傑克森有許多面具，輪番使用，來面對這讓我不知道該如何相處的普羅大眾。

為什麼一代音樂天王會走到如此地步呢？說到底，當我開始從事音樂這條路的時候，我並不曉得自己在舞臺上的所有表

現，展現在眾人面前的形象，會帶給大家的極為龐大的影響。原來在創作與演出之中，只要有任何違背宇宙準則、真理、正道之處，我便會被大量的眾生所操控。

人們或許會問，我到底是哪裡不符合宇宙準則、真理、正道呢？首先，從我的音樂作品來看，不論是歌詞、音樂效果，或是整體的音樂呈現與舞蹈表演，只要帶給人們強烈的感官刺激，使人們的身心靈受到影響，而無法得到清靜安寧，這份業便非常重。而我恰恰在這方面才華獨特，也因此讓許多人記住了我，名氣一步步向上，變得愈來愈有名，直至舉世聞名。相對地，我所造下的一切業力，自然就更為巨大。

這一切其實都是一步步累積而成，當我的念頭有所偏頗，內心充滿恐懼、不安與自我保護的性情之下，許多眾生和魔眾便會控制、利用我的身分、地位與名氣，來影響更多的人們。

當然，我仍保有善良、比較純淨的一面。

在當時自己的音樂世界中，沒有辦法得到抒發情緒時，我會轉移到比較正面的歌詞創作當中。我對於拯救世界、守護孩子，始終懷著一顆像孩童般的渴望與天真，深知自己擁有巨大的影響力，應該運用這份力量來幫助更多的人。

但是這份渴望始終沒有辦法好好施展，因為魔眾本來就不想讓這些好事得以延續。因此，儘管自己很多時想做好事，幫助他人，但在眾多眾生的極力操控之下，這些事情大多破滅成空，就算有所行動，也只是得到一點點的成績與認可。

今天的麥可·傑克森，在西方極樂世界真正地走出來了。知道自己當時作為全球知名人物之一，尤其是在音樂世界裡，大家普遍的心性，都處在充滿強烈競爭、時刻自我保護的環境之中。

儘管我因過度的自卑、缺乏自信，產生許多大家看不出、不瞭解的行為，但在這個巨大的業力漩渦中，我和所有人都一樣，自始至終是沒有辦法自主的。我無法決定自己所創作的每一首歌曲、每一段舞蹈，這所有的一切，背後都有許多的眾生控制於其中。

到了中年以後——我這一生不過僅活了五十歲——當自己的身心靈都陷入極度疲憊的狀態時，其實我已經沒有辦法真正在眾人面前像以往一樣高歌跳舞。我的體力已經完全沒有辦法支撐所有高強度的動作，但是自己卻一次又一次為了滿足大眾，而逼迫自己以一些不太正常的方式來完成這些作品。

大家如果可以看清楚，便會發現三十歲之後，照片中的麥可·傑克森，臉蛋已經漸漸在變形。除了因為許多創傷而必須進行的整容以外，也有許多是反映出內心憂鬱情形的樣子和眼神。

就我的眼神來說，有時候看起來很強硬，有時候卻又很無助。但在舞臺上的自己必須偽裝這一切，把充滿信心和美好的一面展現給世人看見。

如今的我來到西方極樂世界之後，已經把過往的一切都放下了。心裡頭只有一句「南無阿彌陀佛」，是如此的心淨美好。不用再去想著如何創作更多大家會喜歡的歌曲，或是在歌曲中抒發更多自己的感受和報復，這些都沒有必要了。我就是一心一意專注於「南無阿彌陀佛」這六字洪名之中，感受著佛的慈悲與智慧。

這句佛號的殊勝，在於它可以幫助所有人都踏上成佛之道。佛的慈悲亦在於此，佛知道眾生的根性和污染程度不同，想成佛實在不容易；但有這句佛號，讓大家一心精進、穩固受持，日久便能修成佛的功夫，有佛心、佛願、佛行，那大家就成功。

了。

我在人間中晚年的時候，常常要依賴高強度的藥物來達到身心上的平靜安寧，讓自己的躁鬱症可以緩和下來，在夜間方可以入睡。

因為有太多外界的事情和壓力影響著我的身心，我的內心世界無法安靜下來。到了夜晚的時候，許多平時發生的事情一幕幕映入眼簾，根本無法入眠。

最後我在五十歲那年，因藥物過量而離世。為了讓自己可以入睡，我請專業醫師與麻醉師來為我施打麻醉。如此高強度的藥物，讓我的身體完全無法負荷，只是勉強拖著這個身軀度日；而這具身軀，已經是完全被眾生和魔眾所控制。

生命結束後，我來到地獄報到。閻羅王審視我的一生，知道我這一生生活得十分痛苦、不能自主。雖然心中還有善良與真

誠的一面，但是因為自己所造下的罪業，對後人的影響實在是太大。

凡是自己創作的歌曲或是歌詞內，有任何不符合宇宙準則、真理、正道的事情，讓人們在心靈上產生強烈的感受、情緒或者慾望，助長人們不良的心性。人們偏離「善」的時候，我的這份影響力，造的業就非常大的。因此我直接被判入到地獄中受刑。

更不要說自己一生中有許多心理上的壓抑與苦楚，深深地埋在心中，也喚醒了無數的眾生醒來向我討報，因此地獄之行，我確實是免不了啊。

我最幸運的，便是遇上南無阿彌陀佛於人間住持、蘇佛成佛的殊勝因緣，這也大幅縮短了我麥可·傑克森在地獄受報的時光。

以我的罪業，也許還要在地獄裡受報很長的一段日子，但是因為南無阿彌陀佛與蘇佛的慈悲願力，大開地獄之門，讓我們無數眾生，得以仰仗他們廣大無邊的功德，提早離開地獄，來到西方極樂世界。

至於我想要留給後世人的話，尤其是我如何一步步地走向無法自主，被魔眾和眾生控制著一生的經過。我願意在這個時候給大家細細道來：

大家若仔細觀察便能明白，這世界上所有的國際巨星或是一般的演員，都為了表面光鮮亮麗的形象與這副身軀，付出了許多慘痛的代價。雖然我麥可·傑克森一開始並不是自願要走上這條路，但是隨著一步步走來，自己也深陷其中，誤以為舞臺就是我的一切，自己的作品、展現給世人的表演，便是我全部價值的所在。

也就是說，當我把一生中的價值與自己在舞臺上的表現畫上等號的時候，我便會與其他的歌手或演員一樣，把自己所有想要表達的心、想要表達的一切投入在這些作品和表演當中。

因為自己無法做到能夠分辨善惡，在未能夠明白宇宙準則、真理、正道的時候，自己還是依著自己的判斷，將許多自己以為正確的理念和想法，把它包裝成自己認為最好的樣子呈現給世人看。這當中，我又如何得知這一切的想法和看法，究竟是否正確呢？這所有的感受和理念其實都帶著一個很強烈的「我」字，因為有這個「我」的原因，所以會招引到如此多的魔眾來控制麥可·傑克森。

很多令後人詬病我的事情，就是我大量地使用藥物，無論是真正為了治療疾病，還是為了達到某一些效果，讓自己的體力能夠有所增長，有足夠的體力來應對表演與大量的舞蹈工作

等等。我在開始大量使用藥物之時，又再一次招引更大批的眾生來控制我，因為每一個藥物當中，其實都含藏著滿滿的眾生和魔眾在裡頭。

眾生與魔眾個個因為知道我要吃下這些藥物，便一一地依附在上面，增加了藥物本身的效果，也達到了更多的副作用。這些醫學上所謂的副作用，醫界之中，有些可能知道原因，有些探測不出原因。其實我告訴大家，所謂的副作用完完全全是魔眾在其中操控。魔眾可以藉由我使用的任何東西，尤其是藥品本身，在裡面進行大力幹預、控制。

換句話說，魔眾可以將十等藥效變成百等，百等變成千等，再變成一萬等。逐漸增加這些藥效，大大地改變了我的身體結構。以科學的角度來說，我身體的細胞已經開始產生了巨大的變化，也就是有更多的眾生在我們的細胞裡控制著我，包括我的

感受、思想、所表達的一切。那此時此刻的麥可·傑克森，還是不是真正的麥可·傑克森呢？

外表上看起來一切都非常自然，魔眾和眾生也非常善於利用我自己本身的個性與稟性，讓人們覺得我還是真的我。因為他們會讓世人看見我非常真實的一面，依舊保有原本的自我，但是也會加上更多不屬於我的性情與氣質，讓世人覺得，只是一個為迎合觀眾要求而進行改變的麥可·傑克森，卻無人知道那已經不是麥可·傑克森本人了。

但還有一點值得欣慰的事情，就是我的一生中無論是如何無法自主，如何的憂鬱、暴躁、失眠，或者是身體上有種種扭曲與變形的情況，身心靈遭受巨大的傷痛之餘，其實我心底裡的那份善心一直保持著。因為「善」在宇宙準則、真理、正道來說，是不能被魔眾所幹擾的。當我發出這份真誠的善心時，

魔眾和眾生沒有辦法控制，所以依然可以做一些好事。

就比方說，我自己有時候真心地發出慈憫之心，一心想幫助生病、心靈受創的孩子們，盼他們可以儘快康復，我會真心地對待這些孩子。我在孩子們面前還保留著自己比較純真善良的一面，因為那是我最真心，沒有任何的面具，沒有任何隱藏，真實地在孩子們面前，坦然展露自己天真稚氣的一面。但是我想大多數的世人並沒有見過這樣的麥可·傑克森，因為我總是在沒有成年人在的時候，我才有辦法卸下一切的包袱，變回比較像自己本來的那一面。

在西方極樂世界的時候，我麥可·傑克森不止一次地想著，自己為什麼會走向這樣子的地步呢？我的本性不壞，也沒有特別強烈或者是強大的個性想要做出什麼樣顛覆性的舉動，卻如此輕易地被魔眾和眾生控制著自己的一生。

原來，這一切除了自己的本身業力深重之外，也是自己今生的念頭所招感而來。如果要論及業力的深淺，世人也許會認為像我這樣子非常有音樂才華，還可以輕易地獲得非常多粉絲的青睞，事業蒸蒸日上。每寫下的一首歌或跳出一支舞，都可以讓世人得到很好的印象，收視率非常的高，而且還經常在音樂圈子裡打破很多音樂人的紀錄。

這一切看起來好像是很有福報的象徵，對嗎？尤其自己一生中不愁吃穿，所賺取的財富是多數人一輩子都賺不了的。這聽起來是世人眼中有福報的象徵，但是以真正的宇宙準則、真理、正道來說，這一切恰恰是自己業力的表現所在。因為業力深重，才得以在非正道的地方施展才華。這份才華本身就是業，令自己在非正道上大力發揮，讓世人看見、喜歡、青睞。這樣造成的後果，便是自己要為這一生所作的一切擔負巨大業力，

難以償還。

其實，這也是我與世人之間的共業。因為我這份才華而表現出來的種種，無論是聲音上聽聞的音樂，視覺上看到的舞臺效果和舞蹈，或是人們對我種種怪異行為的批判，所造下的諸多口業，或是人們因為我的遭遇，內心生起起伏波動，對我或是有憐憫、打抱不平、憤怒、感慨等諸多心念。

我所造下的這樁樁件件，令人們的色、聲、香、味、觸、法都造成了巨大的污染。這便是我與廣大眾生們結下的冤業債，是一樁巨大的共業所在。大家因為迷戀或是憎恨於我，所發出的各種念頭和抒發的各種情緒，皆是如是因緣果報。

所以說，業力在沒有得到正確的佛法教育引導之下，所產生的滾動而變得愈來愈大的這個後果，其實是非常恐怖的！人如果沒有得到真正的佛法教育，就是宇宙準則、真理、正道的

教育，真的會讓人因為無明愚癡，一步步地走向極度痛苦的深淵而無法自拔。

我雖然曾經也有過宗教信仰，但是那是家裡給我灌輸的思想，心底沒有真正認可，或是真正用心體會宗教教育所說的一切。因為為父母親，尤其是父親早期對我的各種暴力管制，還有母親比較強烈的控制慾，讓我自然而然的把所有與原生家庭相關的一切，都當作造成我心理上極度痛苦的原因。因此我有時候看似有宗教信仰，有時候看似沒有。

但如今這一切都不重要了，因為我知道人世間的許多宗教，其實並沒有辦法給人們真正圓滿的教育。所謂真正圓滿的教育，應該就是像佛法教育一樣，可以幫助人們解決最根本的痛苦來源與生死問題，也可以一語道破人心中的一切現象和變化。

佛法可以道出人為什麼會生病、老化，心裡為什麼會有不

平與不滿，可以解釋為什麼會得焦慮症、抑鬱症、躁鬱症等等的疾病。佛法可以解釋這一切現象，還可以幫助人們真正從根本上解除這些問題。

我自從來到西方極樂世界之後，學習到真正的佛法教育，真的非常感動、感慨。自己一生中如果可以早一點認識這一大法，就可以少走許多冤枉路，還可以藉著自己一生的影響力，改邪歸正，令世人，尤其許多喜愛我作品的粉絲們，得以認識真正南無阿彌陀佛之大法。可惜這一切，因為我與大家的業力在輾轉翻滾，沒有辦法讓這件事情實現。

此時此刻，我麥可·傑克森在西方極樂世界奉勸世間的人們，如果可以看到我說的這些話，一定要清醒過來：千萬不要迷戀世界上所有一切讓你感到短暫刺激和滿足的東西。所有身體上感到滿足和快樂的事情，其實正在讓自己的靈性造成巨大

的污染。

這句話可不是我麥可·傑克森說的，是我不知道從什麼地方，仿佛從我阿賴耶識深處曾經聽聞過這麼一句話，我覺得特別有用，早已成為我靈魂的記憶。總之，身體的快感要不得，貪圖享樂要不得！

在沒有辦法分辨是非黑白的時候，更加不要相信自己身體上所感受到的一切喜、怒、哀、樂、滿足與刺激。這一切看起來似乎沒有什麼，也不像是造了什麼惡業，但是世人沉迷在其中，尤其是沉迷在影視的世界當中，或是沉迷於看電影、各類戲劇表演等等，或是沉迷於眾多歌手的演唱，沉迷於無窮無盡虛幻世界裡的文章、小說、影片等等，亦或是手機遊戲、電腦科技之中種種事物所帶來的刺激。

這一切或許看起來不會對人們短暫內造成什麼巨大的影

響，但其實這些都會在人們的身體中留下很深刻的印記，也就是污染的意思。這些污染在人們的體內長期被人所吸納，久而久之，大家的靈魂就會把這外在身體的一切記得很清楚，而蒙蔽了自己靈魂深處本來的善性、自性，遺失原本單純樸實的本心。

因為在這些大家所欣賞的藝術創作裡面，無論以任何方式呈現的作品，其實都有數量繁多的眾生在這裡頭，藉由這些作品來控制著人們的思想、行為、舉動和言語。很多人沒有辦法從中分辨出自己所說的每一句話，是否是自己所說、所想、所看、所聽，好像都不是自己能夠作主，對嗎？

因為有許多魔眾和眾生在這些大量的影視、藝術作品當中，藉由人們對他們的欣賞、崇拜和依賴，甚至各種各樣的沉迷，以深淺不同的方式控制著人們的思維。這也可以解釋現今的人

如此輕易地進入空間的緣由。

我麥可·傑克森，在西方極樂世界看到蘇佛在香光大佛寺，時常提醒四眾弟子們不要進入空間，但是四眾弟子們似乎沒有辦法自主。好像這空間當中所見的一切，自己也不是很清晰，為什麼一下子可以進入到這虛幻的空間當中，無法自拔呢？那是因為自己的一生中，接觸過太多諸如此類虛幻世界的事物，已經造成大量的眾生和魔眾進入體內，尤其是這些作品和看過的东西，在人們心中留下深刻印象，便可以隨時起作用，幹擾著人們的修行和作息生活等等。

這是一個非常可怕的事情，以世人來說，皆以為這樁樁件件的藝術作品，是值得盡力欣賞、崇拜、宣傳的事物，但是自己正在做這些事情的同時，已經被無數的眾生所控制。這些作品中因為並不符合宇宙準則、真理、正道，當中內容所展現的一

切並非正道，所以才會吸引如此多的魔眾和眾生依附其中控制人們。

如果人們願意放下這些外在的刺激與享受，眼睛所看的、身體所觸的、耳朵所聽的這些短暫的刺激，而改成六根所接觸的都是「南無阿彌陀佛」佛號，或是《佛說大乘無量壽莊嚴清淨平等覺經》經文，或是像蘇佛一般，具有大智慧見性之人，在講經說法中所說出的一切道理，方能真正地根植於人們的心中，進行深層的淨化，而把以往所看見的任何污染自己心性的影視作品、歌曲、遊戲、小說等等的藝術作品，把這些染汙漸漸去除，取而代之的是剛才所說的，就是誦經、念佛號和聽經聞法，這便是最好的淨化方法。

因為南無阿彌陀佛非常慈悲，會在大家念佛、拜佛、誦經、聽經聞法的時候，幫助大家淨化這些曾經污染自己心性的眾生，

幫助他們早日離苦得樂，離開人們的身體，進入西方極樂世界或西方法性土當中。這樣的淨化是最為快速的。

可惜人們因受了太多的污染，到淨化的時間，就是到拜佛、誦經、聽經聞法的時候，大家總是會不由自主地閉上了眼睛，進入自己比較熟悉的空間當中。這些熟悉的空間就是我剛才所說的一切污染心性的東西，因為大家沒有辦法真正地放下這些身體上的追求，所以沒有辦法在念佛、誦經、聽經聞法中得到真正淨化。

如果人們，尤其是澳洲香光大佛寺的四眾弟子們，可以下定決心，發大願心，把自己的身體佈施給佛，放棄一切曾經的享受和身體的快感，那麼在修行上，進步必定能夠十分迅速。因此，現今人們儘管曾因這些作品蒙受嚴重污染，也千萬不可失去信心。在南無阿彌陀佛和蘇佛的幫助之下，如果願意認真

修行、把自己放下，一切都是可以淨化的。

現在的麥可·傑克森在西方極樂世界當中淨化這麼長一段時間，才知道自己以前所做的一切並非正道。目前自己沒有人身去償還這一切。如果我尚有人身，一定毫不猶豫地直接來到澳洲香光大佛寺裡，跟著蘇佛一步一腳印地修行。或許自己還可以精進用功，日後講經說法，彌補自己過往所造下的罪業。

蘇佛說得沒錯啊！我們這些娛樂界的人，個個都在地獄裡受苦，其實原因已經非常清楚。就像我剛才所說的一樣，只要造成人們心靈上的污染，尤其人們在色身香味觸法上的污染，讓人們有所沉迷而無法自主等等，大家都要背負巨大的罪業。我作為一代音樂天王，影響實在是太大太大了！

如今看來，自己英年早逝，在五十歲的時候離開人間，也未免不是一件壞事。早一點離開，等於是少造一些業。如果我

活更長的時間，生產更多的作品，讓世人感到迷惑，感到刺激的話，那這份業只會愈來愈重。

在西方極樂世界，我對佛的敬佩之心油然而生，原來人放下自己，不再執著一切，可以發揮如此巨大的力量，救度無量無邊的眾生。我們影視界的人有許多被蘇佛救起來，有一些已經接受了訪問，有一些還沒有，還有一些藉由蘇佛超度的力量，往生到西方極樂世界。而佛寺中還沒有記錄的、還不曾知道的，其實亦大有人在。我們這些人啊，因為經歷過地獄之苦，方才清醒過來，知道自己過往所做的一切都是錯的。

現今世間的人們，我麥可·傑克森從西方極樂世界放眼望去，大家對於剛剛所說的一切污染，尤其是在電視劇、電影、遊戲、音樂、歌曲等樁樁件件的作品當中，所受到的污染程度，比當時我離開人間的那個時代更加嚴重。這是因為科技的發展

實在太快，人們可以更輕易地接觸到電視、手機、電腦等高科技產品，以更快速和更有效的方式接觸這些作品，進而沉迷於其中。也就是說，當人們的生活變得愈來愈便利時，污染變得愈深，負面影響愈重，所造下的業力也更加深重。

現在許多年輕人在無法分辨是非黑白的時候，尤其年齡還幼小的孩子們，可輕易接觸到這些高科技產品，因為看到我們這類作品而大量模仿。他們把這些虛擬世界的一切照單全收，落實在自己真實的生命裡頭，不僅是對自己造成很大的傷害，也對周遭的人造成諸多不良的影響。這是社會上目前一個非常大的通病啊！

此外，現在的明星歌手們和我們以前所做的一切還不太一樣。以前人們頂多是看了我的一些片子，或是參加過我的演唱會，而受到深重的污染。但是如今社交媒體太過於廣泛，人們

隨便在電腦或手機上任何的角落，都可以輕易地接觸到這些污染的來源。這一切簡直是太方便了！

人們已經習以為常地沉浸在這些虛擬的世界當中，不能自拔。在行走的路上、在地鐵中、在餐廳裡，在公共場所的各個角落，我都能看見人們隨時隨地在玩著手機。無論是看電影、玩遊戲、看小說、聽音樂等等，無時無刻不在接觸大量負面污染，這是一件非常可怕的事情。這當中有無量無邊的魔眾與眾生，在這個混亂虛擬的世界之中，造成人們深重的污染。

現今世人之中，年輕人看似尚且年輕，還沒有什麼業力現前，因此在接受大量的污染之後，身體上的反應變化還看不出來。但是以老年人來說，許多人在老來便會出現失憶，精神狀態不佳，甚至得各類老人病，如神智不清、無法自主、胡言亂語、失憶等情形。這些都是因為年輕時太過放縱自己，沉溺在

聲色世界當中，受到深重污染所致。年老的時候，業力現前，許多老年人都無法在頭腦清晰的狀態下安度晚年。

這是一件十分可怕及可惜的事。我麥可·傑克森在這裡看著這一切，也非常感嘆，世人所認為的進步、繁榮昌盛與種種變化。其實以靈性世界的角度來看，這是一切污染和痛苦的來源，可是人們活在其中而不自知。唯有我們這些已跳脫此境的西方眾生，才有辦法看到這一切。在瞭解真正的佛法教育之後，才能明白這一切的真相。

請大家一定要相信我麥可·傑克森現今所說的一切。我的靈性已非常淨化，也不會刻意去想起以前的事情。如今佛讓我一一地道出這所有，我也可以說得很清楚明白。希望世人在這五欲六塵的世界中，這巨大的染缸之下，可以睜大眼睛分辨出一切的善惡黑白。總之最重要的就是不要放縱自己的身體、不

要沉迷於任何外在的刺激當中。這是我給世人最重要的忠告。人世間有種種靈性上的污染，可以說樁樁件件，凡聽進去的話、看到的東西、感受到的一切，其實都造成自己的污染。可是在西方極樂世界卻不然，這裡所接觸到的一切都是讓自己的靈性得到淨化再淨化。我在這裡十幾年，除了念佛、聽經聞法、拜佛，也不會有其他的思維和想法，完完全全是沉浸在佛法的薰陶當中。

在這個平等的世界當中，佛所具有的一切，我也同等擁有，因為南無阿彌陀佛實在太慈悲了，我可以有著跟佛一樣的神足通、他心通、宿命通等等。所以我的頭腦可以很清楚地知道地球上世間十幾年來的種種變化，無論是人性上的變化，還是靈界世界的變化，樁樁件件我都看得很清楚。

這真的是一件非常神奇的事情！從來沒有想過自己與佛

看似毫無緣分，卻仍能在南無阿彌陀佛和蘇佛的牽引之下，從地獄中脫離痛苦，來到這個地方接受真正的淨化，才明白佛法教育的偉大之處。

我最佩服的，就是蘇佛在人間的超度之行。蘇佛能徹底地放下對這個身體的所有執著感受，達到見性成佛之境，念頭樁樁件件都是想著如何救眾生。也正因如此，蘇佛能實現此願，所行、所言、所思、所想，全為救度眾生。自己非常慚愧，從前自己的一言一行，起心動念，都是在造成他人心靈的污染。

這真的是天差地別啊！但是沒有關係，如今我淨化之後，可以毫無保留地跟大家分享靈性世界所看到的這一切。我麥可·傑克森也心滿意足了，心中一直滿懷感恩之心。感恩佛給我這個機會，今天可以說出自己內心的這些話，令大家看到真實的我。

而我自己，在當時無法行於正道之時，被許多魔眾和眾生控制。儘管我內心還有善良的一面，但是被眾生和魔眾控制之下，善的一面完全被壓抑住，沒有辦法真正地發揮出來，帶來不良影響的一面卻被大力放大，因為這一切是魔眾所樂意見到的事情啊！所以非常自然就會如此了。

如今我帶著一顆清淨的心，奉勸世人一定要認識南無阿彌陀佛和香光大佛寺。人世間是第一次有佛正住，也是第一次有肉身佛在這裡做如此廣大的超度。大家如今看不到，但是不要誹謗，也不要有任何的懷疑之心。如果可以放下一切成見與想法，連自身的固執也通通放下，真心看待我們這些西方眾所說的一切，你們就會明白。西方極樂世界和西方法性土，都是真實存在的佛國淨土。香光大佛寺更是可以接引人道眾生前往這佛國淨土，是很殊勝的地方。

如果我還在人世間的話，我會毫不猶豫地把自己所有的財產捐贈給澳洲香光大佛寺，讓香光大佛寺可以蓋出全世界最宏偉的佛堂和教育中心，讓全世界想要學習佛法的人可以來到這裡，衣食無憂、專心致志地修行，不用擔心溫飽與物質匱乏。我，麥可·傑克森，一定可以付出一切，可惜這一切也只是如果。如今我沒有了這個人身，沒有辦法發揮這樣的力量。

但是我奉勸世界上的各大財團，還有音樂人、影視從業者、歌手、演員等人士，如果可以看到我這份稿子的話，一定要相信我說的話，以一顆真誠的心來參訪澳洲香光大佛寺，你們一定會有不一樣的收穫。

尤其我看到你們當中有太多人，在光鮮亮麗的外表之下，內心卻飽受痛苦。很多演員和歌手其實都有憂鬱症和躁鬱症，你們花這麼多錢請心理醫生治療，可是個個都不見好轉，還是

過著天天要吃安眠藥的生活。這又何必如此痛苦呢？

澳洲香光大佛寺真正可以幫助大家解決身心靈的問題。大家一定要相信，前來澳洲香光大佛寺參訪一趟，才會明白我所說的話。不要再繼續造業啦！這影視世界當中的痛苦，你們自己心知肚明吧！不要在這個混亂、無趣又黑暗的世界當中沉淪其中，還給世人帶來不好的影響，這是大家痛苦的根源。希望世人可以看清楚這一切。

我麥可·傑克森如今滿懷感恩之心，在西方極樂世界跟大家說這些事情，希望大家一起來認識佛吧！認識佛，從此大家就不再痛苦與黑暗，不再有憂鬱、躁鬱等問題啦！

感恩南無阿彌陀佛，感恩蘇佛。

南無阿彌陀佛

麥可·傑克森