

訪問於西方極樂世界的

伊麗莎白·泰勒 Elizabeth Taylor (距今十五年)

訪問 主筆：法寧

二〇二六年五月二十三日

伊麗莎白·泰勒：

南無阿彌陀佛，我是當年的美國女演員伊麗莎白·泰勒，如今看來，現在世界上認識我的人不知道還有多少。我是上一個世紀的女演員，根據很多排行榜，我似乎是當年非常有名的女演員之一。唉，這些往事我真的不想再提！現在的我和當時的自己已經相距甚遠了，在西方極樂世界度過了十餘年。我不僅僅早就不是是一名女子的身分，更不是當年備受聚光燈矚目、

閃閃發光的女演員。對於這一段經驗，只能說是慘不忍睹啊！

香光大佛寺有南無阿彌陀佛和蘇佛正住，給全世界的人們傳導佛法的教育。而我確實是當年被南無阿彌陀佛和蘇佛牽引至西方極樂世界的一名女演員。所以我的故事一定可以引起很多人的關注和共鳴。大家或許可以從我一生的故事學到一點東西，我想這也是一件好事。我不能吝嗇於說出關於自己所知道的一切了。老實交代，才能真正完成佛給我的任務。

以前我作為伊麗莎白·泰勒的時候，完全不認識佛，但是如今我卻對佛五體投地。世界上再也沒有一個人可以讓我如此徹底地感到服氣。當時自己確實是傲慢的，但是南無阿彌陀佛和蘇佛帶給我的震驚，實在讓我不知道該怎麼說才好。

以前自己從來不是佛教徒，但在我認識了佛之後，就再也

不會考慮其他的路了。這是唯一的一條路，一條可以救贖人心

的路。可以說，佛法的大門自從在西方極樂世界為我和很多眾生打開了之後，我們從不認識佛法到對佛法五體投地，那真是十分刻骨銘心的經驗。因為佛法的教育是真正的宇宙準則、真理、正道，所教導我們的一切，都是真正讓我們行於正道而不偏頗的教誨，可以真正離苦得樂，得到究竟圓滿的快樂的教育。這十年來，我對南無阿彌陀佛與蘇佛，萬般的感恩。在這裡，我精進學習佛所說的一切，不敢有所怠慢，這是回報佛最好的方式吧！

來到西方極樂世界後，知道自己確實太需要淨化，也太需要學習佛法了。佛，還有佛法，好像距離我伊麗莎白·泰勒的一生十分遙遠，但其實這一切一直都存在於我內心深處的「阿賴耶識」裡。「阿賴耶識」是一個很特別的詞，它記載著人們生生世世的所有記憶。雖然隱藏在裡面，但是卻可以因為因緣成

熟而打開來讓世人瞧見。這是我在西方極樂世界學到的新概念，這肯定也是古印度的用語吧！我心裡是這麼想的。

佛法是一個我非常欽佩的教育。在西方極樂世界，我從來都沒有錯過佛的講經說法，因為這一切實在太精彩了。無論聽了多少遍，我還是非常有興趣繼續聽，也告訴自己：以前所迷失的一切、所錯過的一切，如今就要以佛法來彌補這一切。

其實我不止一次聽到蘇佛呼喚著我，伊麗莎白·泰勒的名字。蘇佛知道我是當年有名的女演員，希望我可以把自己往生西方的這一段故事與自己的生命故事，向大家陳述，尤其希望讓外國那些認識我的人能夠知道這一切。我伊麗莎白·泰勒如今已經被蘇佛牽引至西方了。這是真實的事情，我再次向大家宣布：我就是當年的伊麗莎白·泰勒，如今已經在西方極樂世界，並且已超過十年。

這一段經驗非常特別，也非常珍貴。我想告訴世界的人們，靈性不死是真實的。我當年作為伊麗莎白·泰勒的靈，在生命結束之後，飽受病魔的摧殘而離開人間。之後我的靈並沒有消失，而是繼續到下一處地方受報。老實說，當時自己是下地獄受報了。這些事情說起來大家應該稍微也猜得到吧？我們這些好萊塢的演員，放眼望去，還真的沒有一個是可以免於地獄受報之苦的。且要免於地獄受報之苦，幾乎是不可能的。

沒有學佛的世間人可能無法理解，我並沒有對世間人造成什麼樣巨大的身體上的傷害或痛苦，也沒有做殺人放火的事情。而且我晚年還非常積極地熱衷於宣傳關於愛滋病的相關議題，幫助人們提高對愛滋病的認識，也幫助很多愛滋病人走出困境。像我這樣子的好人，不是應該到天堂嗎？哎呀，非也非也！

一生中，如果是認識我的人，還記得我當年樣子的朋友們，

應該知道我當年的生命故事是為很多人所知，因為媒體都會大力報導我生命中的每一個細節，更何況是生命中的大事，那都是被媒體進行非常誇大的報導。

我一輩子共經歷了八段婚姻，與七個不同的男人有過婚姻關係，其中一位男人還有過兩段婚姻關係。這八段婚姻，讓我一輩子都在追逐著愛情，卻也一直在不斷失去。所以無論是成為演員的過程，還是情感生活，我永遠都是在追逐的路上，卻不斷失去許多。這是沒有辦法避免的事情，因為自己的內心從來沒有安定過，從來沒有定下心來問問自己：到底這一輩子所為為何，到底是想做什麼？

我只是一直跟著自己的劇本走，或者以佛法來說，這叫做隨著業力運轉，沒有辦法控制自己所做的每一步。就這樣一步一步地在這泥濘裡轉了又轉，轉進去又轉出來，還是轉不出這

個泥沼。這是我一生的寫照，沒有錯，正是如此。

我也是當年有名的「埃及豔后」，人們經常對我的這個作品印象深刻。確實當年這是一部非常熱門的電影，在全世界的播放頻率也非常高。大家總是記住我作為埃及豔后的樣子，卻也不知道我當時拍這個片子的時候，年紀才三十出頭而已，身體卻已經被摧殘得不行了。更何況是自己的後半輩子中，我真的是飽受病魔的摧殘，體無完膚。可以說我各個器官都令人感到擔憂，有好幾次差點失去性命。

脖子上的刀痕，還有全身上下大大小小手術留下的痕跡，那是數不勝數。我一生中上過無數次的手術台，應該也有數十次！完全想不起自己到底去了幾趟。這樣的生命故事一點也不值得人們所敬仰、敬佩和看齊。當然，對我感到詬病的人也不少，因為我曾經也有過太多醜聞，讓大家對我感到非常失望。

記得當年自己與第四任丈夫的結合，便是我們雙方都拋棄了原本的伴侶而走入這段婚姻，而對方的前妻還是我的好朋友。這讓當時大眾對我的所作所為大跌眼鏡，認為我是一個完全沒有道德觀，在感情生活中十分隨意，不在乎他人感受的人。

確實，要問自己當時是怎麼想的，我只能說：我在兩者之間選擇的時候，感到非常掙扎和痛苦。最終我還是抵不過內心的情魔，也就是抵不過自己對於愛的渴望。這一切強烈的感受，讓我沒有辦法放下自我去替別人著想、去顧全大局，一切都來得非常迅速。

這就像我生命中的一切，來得快，去得也快。好的名聲來得快，去得也快；不好的名聲來得快，也很快為人們所忘記。因為我一生中所走的步調實在是太快了：片子一部接一部地拍，男人卻也是一個接一個地換。

哈哈！我以如此通俗淺白的語言跟大家訴說當年的故事，請大家也不要感到驚訝。我依然是一個已經往生西方極樂世界數十年的人，然而為了配合大眾對我當時的認識，我必須以非常直白的方式向大家訴說。也謝謝大家願意聽我說。

說到這裡，我忽然想到自己當年的感受，一切都清晰了起來。哈哈，果然西方極樂世界待久了，雖然淨化確實非常好，心裡一直只是念著佛而已，念著「南無阿彌陀佛」，也不敢有其他的思想。但是要我回憶當時的事情，如果是佛讓我回憶、讓我去告訴大家曾經發生的一切，我還是可以記得很清楚的！原來是如此，這實在是一個太特別的經驗。

當年我一直都有一股非常強烈的不安和缺乏安全感。這在大家看來，應該也是一個非常正常的現象，許多世間的人確實是如此；只是，我作為一名生活與大家截然不同、由童星成長

而來的女演員，大家應該可以理解我當時的心情。

我比大家更加缺乏安全感，也更加不安。因為從小到大沒有真正有人願意問我到底想要做什麼？是不是真的想當演員？是不是真的要走這條路？我好像從來沒有選擇的權利，在很小的時候，就被大人們打扮得漂漂亮亮去影視公司面試。

從一次又一次地試鏡，從小角色開始，漸漸到後來，不論是在相貌，還是演技，都有很大的突破，之後就一直可以當女主角，備受大眾矚目。這就是我非常絢麗的一生，在當時那段看似無法逃脫的歲月中，我的任務就是當好一名女主角，扮演好每一個角色。我好像一直在努力扮演別人的角色，卻從來沒有在自己的立場中，看看自己的角色到底應該做些什麼、有什麼可以盡到的責任或應完成的事情，似乎從來沒有過選擇權。

小時候，我的父母知道我有著非常好看的相貌，眼睛十分

迷人。尤其是我的母親，她對我能投入影視圈抱有很大的期望，可以說她把自己人生的希望也寄託在我身上，讓我走出去替她爭氣。哈哈！這副非常好看的相貌，以世間人來說，或許知道是因為我的父母也有著極好的相貌，所以我遺傳了他們的基因，而得到這副皮囊。

但其實人們還不知道的是，我這雙長得非常動人的眼睛裡，顏色還是紫色的，非常特別，原來有太多的魔眾在裡面。他們控制的不僅僅是我——伊麗莎白·泰勒的一生，也因為我被控制著，他們還可以間接控制普羅大眾的觀感和思想，讓人們因為喜歡我、沉迷於我的角色，而對自身的生命造成很大的影響。這可是對世界造成極大影響的一雙眼睛。

當年小小的年紀，怎麼可能知道原來自己早就已經被魔眾用走了呢？人世間就是如此的悲哀，是業力的招感，也是自己

和父母之間共業所產生的業。

這一走出去，就再也沒有回頭路了。我在十二歲那年就贏得了全美國人民的掌聲，讓大家看到了我——伊麗莎白·泰勒。從此一戰成名，成名之後的生活過得截然不同，本來就已經是一個沒有童年的人，成名後更是如此。成名後的日子更是慘不忍睹。大家希望我可以在最好的狀態中演出一部又一部的片子，所以眾人矚目從來沒有停止過。為了拍出好片子，影視公司開始從細節上對我進行嚴格控管。

我吃下的東西，我的作息，全都受到操控。我的體重和身高，經常被拿來作為考量我該吃多少、喝多少的依據。我不能像其他孩子一樣擁有無憂無慮的童年，無時無刻不在提心吊膽中過日子，總是在想著自己應該擺出什麼樣的姿態、露出什麼樣的笑容、如何走路、如何說話。

這一切都在掌控之中，不就說明了我從小到大就是一名傀儡嗎？

確實如此，當演員的日子就是這樣，尤其是一名童星。大家希望我長得更好，以後能成為一名成功的演員，所以對我有太多太多的干涉。他們認為我沒有辦法自主，沒有獨立能力照顧自己，因此對我過度照顧，雖然我對此感到非常反感與厭惡，但我卻沒有任何反駁的權利。

後來我越來越有名，在臺上得到的掌聲數不盡，卻也讓我不敢再隨意拋頭露面。我能留給自己的一點點時間，很多時候根本無法發展自己的興趣。僅存的這一點休閒時光，我也常因為精疲力竭、昏沉或提不起勁而虛度了光陰。

我除了賣命演戲，賣力地把自己擁有的的一切財富供家族成員去享用，自己卻還是一樣，為了一部又一部的片子犯愁。在

不拍片的日子裡，我也依然沒有辦法快樂起來。這一切似乎已經成為定局，也因此，我一生中都在努力緊抓著，無法放手。

因為小時候沒有真正得到過父母親的愛，也沒有得到過人間溫暖，所以在我的身體和感情世界開始成熟起來的時候，我便開始渴望在男人身上獲得愛。我對於愛情總有我自己的憧憬，認為愛情可以解決我生活上的很多問題，讓我得到真正的安心和快樂。

於是我在十八歲那年，便開始踏入第一段婚姻，接二連三地有了第二段、第三段，一共經歷了八段婚姻。在婚姻中，我曾經被拋棄，也曾經拋棄過他人；曾經遭受家暴，也曾經給人造成傷害。自己也曾經因為其中一任丈夫意外墜機離開人間，讓我當時崩潰不已，差一點自殺。

樁樁件件的情傷我都嘗遍了。無論是撕心裂肺的愛，或是

雙方在極度的愛之中，卻沒有辦法維持關係而必須分開。分手又復合，復合又分手，這樣的日子貫穿我幾十年的時光。

大家問我這苦不苦？在我老年的時候回望當初的這一切，覺得這是很苦的事。但是當時就是沒有辦法脫身，見一個人就把自己交給他，馬上開始新的關係，卻也很快在感情破滅之後，要儘早尋找下一任，才讓我感到心安，才有依靠的感覺。

來到西方極樂世界之後，我對於「情」這個字，真的是徹底地淨化。若沒有南無阿彌陀佛和蘇佛教導的佛法教育，我從來不知道這是一件不可為的事情。世人都以為「情」是一個非常快樂、值得人們投資一生之事。

佛法教義中說的「獨生獨死，獨去獨來」，這是真實的。短暫的生命，本來就沒有誰可以真正陪伴自己至長久，不是自己先離開，就是對方先離開。自己也不是不明白這一層道理，但

是就是迷戀於其中，無法自拔。

每一個走進我生命中的男人，都會讓我感到他非常有吸引力，尤其是願意善待我的人。我無法分辨自己與他人是否合適，善惡好壞很多時候在我眼中都是被蒙蔽，因此我可以很快地投入一份感情。後來在西方極樂世界中，看清楚當時的一切，才知道自己完全無法自主，身上有好多的魔眾在控制我，無論是演藝事業上自己的一舉一動，或是情感生活中，都有很多魔眾在控制著。

就情感而言，這便是「情魔」的控制。身上聚集了越來越多「情魔」的時候，便是我越容易在感情中愈來愈泛濫，沒有辦法自主，容易在感情中流蕩。在彼此都受到業力與外界牽引的情況下，這顆心始終不停地追逐；然而真正得到之後，卻沒有能力將這段路走好。這是雙方共同的責任。而以我伊麗莎白

的態度而言，就是因為自己從小給自己設定的標準如此。當一切無法依照自己的劇本進行時，我便會感到很大的落差，因此無法繼續走下去。

因為從來沒有被愛過，所以我也不知道什麼樣的愛才是真正的愛情，或是說什麼樣的伴侶才可以走下去的。我對這些是一片空白，完全任由眾生和魔眾在控制著我這個身體。因為自己樣貌很好看，總是吸引很多人的青睞。

所以我以前以為自己長得好看，這是一個很大的福報。但在我真正瞭解佛法教育之後，才知道這是一份重大的業力。沒有這份重大的業力，就沒有我如此好看的樣貌，也就沒有我這一生中的一切。如果自己長得醜一點，人生肯定就不一樣了。

因此，世界上的人們一定要引以為戒！千萬不要以樣貌作為衡量一切的標準，不要看重這外在的一切。這副皮囊不過是

人生幾十年中，讓你發揮而已。若是過於注重這副身軀、這副臉蛋，只會讓自己一生中陷於深度的執著，而後受眾生和魔眾控制的局面。這些我實在是太清楚了！

如果我要以這一點給世人作為警誡的話，我想跟現今所有的人們，尤其是年輕的女子——對於這副皮囊都會非常的照顧，無論是臉蛋還是身材上，或服裝上，大多數的女孩子都會為自己的打扮操心，有這類的想法。大家可不要小看這些為自己打扮，想要裝扮得很好看的心。這樣的心其實就已經有魔眾在控制了。

大家自己不妨問問自己的心，為了這皮囊的一切好看，究竟是為了什麼呢？真的只是好看而已嗎？很多時候人們的心就是為了要讓另一半，或是讓所有的男眾看到自己的時候，都可以對自己投以欣賞的目光。越在意自己外表的人，正是反映

出自己內心極度需要渴望的心，非常需要他人的讚美和目光。

蘇佛說只要想到自己就有魔眾在控制，那何況是為自己這副皮囊想了又想，操碎了心，還有很多煩惱。那這樣的心，早已經是很多的魔眾和眾生在控制著自己了，只是自己不自覺而已。當然我的例子是一個極端，但普遍世上人們很多都逃不出這個魔掌。

這是男人和女人之間的共業存在，才會導致這一連串的「為悅己者容」的心態出現。不要說女眾，男眾也是如此。許多男眾也會為自己的一身樣貌而費盡心思。只是以女眾來說，這一切更為普遍而已。這世界上的男女關係，如今比我當年伊麗莎白·泰勒在世的時候更加混亂。這真是讓人痛心的事實！大家沉溺於男歡女愛的世界當中，無法自拔，把自己寶貴的一生就栽在裡頭，這實在是很可惜的事。

我在西方極樂世界看著佛的功夫，由衷地讚嘆：沒有了這一切，沒有了這副身體的感受，人可以成佛，也可以有這麼大的能力，救度眾生。為什麼人們總是跳不出來，總是還要為自己的一切去煩惱，想盡一些方法來滿足這一切身軀上的快感呢？哎呀，我實在是想不通，但自己當初也是走上這樣的路，那只能說明世間的人們都無法控制自己，這實在是人道的悲哀！

來到香光大佛寺的人們一定要清醒才是。你們排除萬難來到這個地方，每天和大眾一起生活，也不需要過於在乎自己外貌。如此清淨的環境和清淨的身心，正是可以修行的大好機會！無論男眾或女眾，都剃個大光頭，穿著普普通通的白色衣服，沒有太大的亮點，平凡樸實，那才是真正可以修行的樣子！大家已經走到這一步了，應該可以把身外的很多事情都捨下！心裡去感受、心中的個性，這些微不足道的的事情，大家就不要再

緊抓了，否則我在這裡看著大家，也會替大家感到可惜！

再次回到自己的人生中來看看，我這一輩子所做的事情，除了在感情的漩渦中走不出來之外，在拍片過程中，有時候迷惘，有時候也充滿了個性和霸道。

或許是因為身為一名女演員，自認為高高在上，在眾人敬佩的目光之下成長，漸漸對自己有了非常高的要求。在這一步當中，我開始喪失了原本的初心；賺了錢，就想要賺更多的錢，想要更加出名，希望片酬更高。

以我伊麗莎白·泰勒來說，以前有一個愛好，就是收集珍寶。這也正反映出內心的極度空虛，才需要一些裝飾品來修飾人生！尤其我對鑽石有著極高的興趣和渴望，所以一生中收集了很多價值連城、非常好看的鑽石，甚至是全世界獨一無二的珍品。愛我的男人們，也會送我碩大的鑽石作為表達愛意的方

式。這是我為了得到愛、證明自己也被大家所愛，用來填補內心空虛的一種方式。

如今回想起來，這些鋪張浪費的事情實在是好愚癡！如果可以把年輕時所賺到的錢，每一分每一毫都投入到真正有意義、有用處的地方，那該有多好？所以，佛法的教育，還有宇宙準則、真理、正道實在太重要了。我一生中就是因為缺乏教育，所以才會對很多事情沒有辦法分辨出善惡好壞、是非黑白。

在陷入一次又一次的感情中，我也是一次又一次地被蒙蔽了雙眼，看不清對方身上的特質。大家在婚前，原來都戴著面具過日子，為了討好對方；那些看似美好的時光，到頭來，也不過是尚未顯露真實模樣的包裝罷了。

以我來說確實也是如此。因為在舞臺上度過了幾十年，可以說還不到十歲的時候，我就已經習慣了演戲的日子，所以也

會很輕易地把演戲、演員世界中的一切照單全收，用在自己的生活上。

所以在和對方相處的初期，呈現的都是光鮮亮麗的外表，讓大家、讓對方感受到一切的愛，但是當真正瞭解彼此、要真正步入生活的時候，卻沒有辦法真正地做自己。

有沒有辦法做自己，這是世俗人慣用的說法，以我來看，如今以靈性的世界去探究，那就是說明自己一直都是處於被眾生和魔眾控制的狀態，所以沒有辦法真正表達一切真實。真實的一切早已經鎖在自己的心中、心底，主靈早已經不是自己作主，而是眾生作主。當時自己的主靈就鎖在心中，身上的魂魄，不是被眾生抓走到空間中受報，就是到地獄去受報。散失的魂魄到地獄受報是非常常見的事情。

憑藉自己的影響力和身分，當時所拍攝的多部電影都是不

符合宇宙準則、真理、正道，而且還會讓很多人跟我走一樣的老路。當中最為關鍵的一點就是「淫欲」二字。我的生活已經是一個充滿縱慾和邪淫的寫照，我所過的日子本來就是這樣，更何況自己在一部又一部拍攝的片子當中，所演繹的一切還是以縱慾和邪淫為主的內容。

美國人在那個年代就已經在性方面的生活和性思想方面非常的開放，對於這一切都是毫不猶豫地展現出來。自己也出賣了自己的身體，在各銀幕上盡情地展現出自己非常開放的一面，勾起很多人內心的欲望，讓人們一步步走向邪淫和欲望的世界。這是所有的好萊塢演員都得面對的通病，似乎沒有人可以脫離這一條路。所以我有一個魂魄很早就已經到鐵床地獄中受報了，其他魂魄也分散在各個地獄中受報。因此，自己一生之所以會過著充滿病苦的日子，其原因便是如此。這個身體的

一切早已成為傀儡，這副身軀完全被眾生利用，自己的靈魂在受苦卻不知道。

老實說，真的是太苦了！我的身體好像四分五裂一樣。當時知道有地獄，但是不知道人在生前就會有魂魄到地獄受刑的事實。如今看來卻是如此真實地呈現在眼前，所以大家一定要相信我說的話，「縱慾」這兩個字實在太可怕了。男人和女人之間在電光火石的那一刻起，就已經開始走向造業的道路，這是一件非常可怕的事情！

我在西方極樂世界看著大家的身心靈狀態。以如今的世界來說，許多年輕男女在年輕時，便已出現容易疲勞、身體痠痛、氣虛、力量不足等狀態；其實，這正是因為自身縱慾，而一步步走向這條路後，所難以避免的結果。當時我的身體確實就是如此，一直要靠著很多藥物來支撐著自己這副殘破的身軀，勉

強活下去。也經常在極度的病苦當中想過要一走了之，但是卻把這一切都壓抑在深處，沒有告訴別人；因為人在活著的時候，還是要表現出非常樂觀的樣子在世人面前，還是有很多需要滿足的欲望。

今天，香光大佛寺有南無阿彌陀佛、蘇佛點了我的名字伊麗莎白·泰勒，來說說自己的人生故事。哎呀，想了想，這實在是一件沒有什麼好啟口的事情，但也必須是我向大家懺悔的時候！懺悔自己因為無知，而讓自己的身體一步步地受眾生所控制。這其中也有我與家人之間的共業存在。我如今可以來到西方極樂世界，但我當年的父母依然在受著巨大的苦，是他們把我推入這樣的深淵當中。以業力來說，這是我必須償還的，但以他們來說，他們也因此而造下了無量無邊的業。因為他們的舉動才有了以後我一生中的榮華富貴和悲慘經歷。也因為自

己這一生中所表現出的一切，讓後代人們產生非常不良的影響。

無論是走上奢侈的路、道德敗壞的路，還是走向縱慾這條路，這其中的因果實在是慘不忍睹。在這裡，我真心向大家懺悔。我真心希望，大家不要再觀看我當年的電影！如果可以將那些過往的電影全部下架回收，從此不再播放、不再流於世間；若有人能幫我完成這件事，我伊麗莎白·泰勒，一定會非常感恩！

雖然我已經來到西方極樂世界了，但以前造下的業就在這些片子裡。我體內無數向我討報的眾生還在這個空間當中受苦，等待著我有人身的時候要我討報，這實在是太可怕了。原來這一生的病苦都是眾生引起的！從頭到腳沒有一處沒有病苦，就沒有一處沒有眾生在向我討報。必須老實地說，古今中外每一個演員確實都是如此！沒有幾個人可以逃脫得了這個受控

制的一生以及果報疾苦的一生。

南無阿彌陀佛和蘇佛實在是教導我太多太多了。我在明白了佛法和因果的教育之後，才深刻感受到，這世間的一切真的是如此虛幻，一切都在無法自控的情況下過日子，死了還要去受報！

我真心地希望人世間的人們，大家一定不要把眼前所看到的一切當真。因為人活在世上，尤其在沒有見性之前，全身還有好多的個性。在沒有辦法調改的時候，其實都是滿滿的魔眾和眾生在主宰著自己這副身軀，自己很多時候不過只是一個傀儡而已。所有緊抓的一切終究會成空，可是這個靈魂卻還要受報，受著無窮無盡的苦，這實在是太苦了。

自己在七十幾歲，身體已經無法行動，我一直坐在輪椅上，心裡也不止一次地反思自己的人生，想要跟大家做最真實的說

明，自己的一生走到現在，有很多的感觸。以世俗的角度來說，當時也有很多無奈之處。這些滿滿的心聲，讓我在晚年的時候，凡是有機會，我也會告訴世人自己真實的內心世界。

我在劇痛中離開人間時，仍清楚記得臨終前身體所經歷那種四分五裂般的痛苦，那是一種如地獄般巨大的折磨。佛法稱為「四大分離」，如今想來，確實如此。我感覺自己的身體彷彿被一股劇烈的力量撕裂，靈魂被迫離開肉身，隨即墮入地獄受報，與自己那些四分五裂的魂魄一樣，整個靈魂就直接到地獄受報。我沒有太多怨言，因為我知道，自己這一生之中，必定做過許多不好的事情。

我在地獄中受報好幾年。但其實與很多人相比，這已經是非常短暫的經歷，我好像很快地、才不過幾年，就因為蘇佛的牽引，從地獄直接來到西方極樂世界。當時在地獄中見到這一

束光時，我奮不顧身地朝著光明之處奔去。我聽見一個聲音要我跟著念佛，念「南無阿彌陀佛」這六字洪名，於是我也大聲地念了出來。我心想，這一定是能夠救人的名號吧！也正因這一念的覺醒，讓我得以往生西方極樂世界。

往生西方極樂世界之後，我很快便在淨化之中，看清了所有的前因後果，整顆心變得安定而祥和，再也沒有過去那種緊張與浮躁。這是我近一百年來，第一次真正感受到內心的安穩。

擁有人身時，我從未真正安心、踏實過；在地獄受報時，更是充滿痛苦。然而來到西方極樂世界後，我才真正明白了許多事情。尤其讓我感到欣慰的是，我生前的一位好友——麥克·傑克森 (Michael Jackson)，也與我一樣，因童年的巨大痛苦，而逐漸走向人生的深淵；後來，他同樣被蘇佛從地獄之中牽引出來，來到西方極樂世界。

我非常歡喜能再次見到他。如今的重逢，已不再像從前那樣，只能彼此訴說內心的痛苦來互相支撐。如今，我們在西方極樂世界都已經充滿了能量；因此再見面時，彼此都知道，對方如今過得很好。

我們的心變得十分安定。能夠與故人重逢，默默祝福彼此，也能在佛道之中不斷增長智慧。直到這時，我們才真正明白，原來靈性確實是不生不滅的。我們是一群非常幸運的人，能夠得到蘇佛的直接救度，而不必再承受六道輪迴與地獄之苦。

我，伊麗莎白·泰勒，內心充滿感恩，原來佛國淨土是真實存在的。

我過去雖然也有宗教信仰，卻並未真正深入投入宗教生活。後來，我成為一名虔誠的猶太教徒，也可以說是一位猶太人；然而這一生走來，大多數還是依照自己對生命的理解在走每一

步路。

對於佛法而言，這是一個全新生命的開始，也讓我真正得以遇見宇宙的法則，這一切都能在佛法所說的道理中得到體現。我真心呼籲世間大眾，如果有機會認識佛，一定要大力地認識佛，大力地弘揚佛法，讓全世界的人們都可以認識南無阿彌陀佛和西方極樂世界，這樣就可以不用再在迷迷茫茫中過日子；不再過著被眾生和魔眾控制的日子了。

人的一生命來就很短暫，早一點認識佛，就早一點可以幫助一切眾生和自己一起得到解脫。這是對大家衷心的祝福。也希望所有曾經迷戀於我的粉絲們，如果你們還在人間，記得要看看我這一篇訪問稿。也要看看如今的伊麗莎白·泰勒，在西方極樂世界過著非常美好的日子：身心清淨、祥和，整個人長得跟佛一樣莊嚴呢！而且我還是一個男眾之身，不再是以前那

一個讓大家迷惑顛倒的女演員伊麗莎白·泰勒啦！

哈哈，這些幻化的自己終於過去了，迎來了真實的自己。希望大家可以認識真正的伊麗莎白·泰勒，而不是曾經那個被眾生和魔眾控制的伊麗莎白·泰勒。

如今能有如此寶貴的機會，在這裡以我的靈性來和大家進行這一番深度的交流，我心中滿滿的是感恩和歡喜。祝福大家有一天能認識佛，認識澳洲香光大佛寺，跟著南無阿彌陀佛和蘇佛的腳步，一步步走在佛道上。如此一來，大家一定可以收穫滿滿！

感恩南無阿彌陀佛，感恩蘇佛，感恩大家，真心的祝福大家。

南無阿彌陀佛

伊麗莎白·泰勒